

INEXPLICABLE ODEUR

En una realitat en què s'ha perdut la relació entre el món natural i els seus atributs, el discurs que les coses no oloren com haurien d'olorar, que res té el sabor que li és pertinent ens sembla retòric. En un moment on aquestes propietats van a la deriva només ens queda un record desdibuixat d'allò que en un moment fou.

La pèrdua d'aquesta «naturalitat» (terme d'altra banda molt devaluat) en les relacions interpersonals sembla esdevenir la moneda de canvi contemporània. La transmutació d'un estat natural en el diàleg per una altra forma dislocada i excessivament maquillada en l'intercanvi afectiu em porta a desenvolupar un projecte que, partint d'una reflexió des d'un punt de vista social, antropològic inclús, al voltant de la cultura dels olors i el lligam cada vegada més distant amb els referents que els hi són naturals, representa d'una manera metafòrica aquesta mateixa condició humana tant en voga.

Inexplicable Odeur sorgeix a partir d'aquesta anàlisi prèvia i es projecta com una obra que pretén activar unes reflexions posteriors en el receptor.

És en aquest marc que Inexplicable Odeur suggereix unes noves aparences que, en efecte, «enganyen», si bé darrerament ja hem assumit aquest fet. Ara proposem reflexionar-hi. Inexplicable Odeur és una obra que, a través d'una formalització minimalista d'aspecte pulcre però també poètic, desprèn absurd i desconcert amb un rigor científic.

En aquest projecte es dota a unes plantes que a priori no es caracteritzen per tenir olor natural d'uns atributs d'olor que ens transportaran a altres realitats. Neix així un redescobriments del concepte ja prou subjectiu d'allò «exòtic», en un megamix d'atributs olfactius assignats de forma artificial.

En la versió 1.0 del projecte, Inexplicable Odeur presenta una reflexió al voltant de la deriva perceptiva en què ens trobem immersos en relació amb determinats atributs del nostre entorn natural. Es projecta una obra que, mitjançant un univers d'olors inventat, vol sensibilitzar-nos d'una forma crítica com a receptors.

En la fase 2.0 del projecte es desenvoluparà una col·lecció de plantes, seleccionades per no tenir olor pròpia, les quals es modificaran mitjançant nanotecnologia. Se'ls «implantarà» l'olor d'un perfum, generant un nou format en la perfumeria que s'acosta a l'escultura. En un moment en què ha deixat de sorprendre'ns l'aplicació d'atributs naturals a objectes dissenyats per l'home, artificials (el sabó fa olor de llimona, de kiwi o d'una fruita que ni tant sols no coneixem), i en què la modificació genètica ens ha portat a realitats que hem assumit tot oblidant l'origen natural, els inicis, aquella rosa vermella..., en aquest punt de deliri perceptiu, Inexplicable Odeur inaugura una proposta que convida a la reflexió.

Absurd hauria estat que un home primitiu hagués atreuzat la seva aparença olfactiva amb un olor que no li era propi; els animals i els seus coetanis haurien quedat desconcertats. Assumint el present artifici de la naturalitat, el projecte que proposo ens planteja una reflexió sobre el transcurs dels esdeveniments naturals i com hem anat alterant-los i reconeixent-los en noves realitats perceptives.