

## INEXPLICABLE ODEUR

En una realidad en la que se ha perdido la relación entre el mundo natural y sus atributos, el discurso de que las cosas no huelen como deberían y de que ya nada tiene el sabor que le es pertinente se nos antoja retórico. En un momento en que estas propiedades van a la deriva, sólo nos queda un difuso recuerdo de lo que en un momento fueron. La pérdida de esta «naturalidad» (término por otro lado muy devaluado) en las relaciones interpersonales parece haberse convertido en la moneda de cambio contemporánea.

La transmutación de un estado natural en el diálogo por otra forma dislocada y excesivamente maquillada en el intercambio afectivo me lleva a desarrollar un proyecto que, a partir de una reflexión desde un punto de vista social, antropológico incluso, sobre la cultura de los olores y el vínculo cada vez más distante con los referentes que les son propios, representa de una forma metafórica esta misma condición humana tan en boga.

*Inexplicable Odeur* surge a partir de este planteamiento y se proyecta como una obra que pretende activar reflexiones posteriores en el receptor. En este marco, *Inexplicable Odeur* sugiere unas nuevas apariencias, las cuales, efectivamente, «engañan», pero éste es un hecho que ya tenemos asumido, por lo que ahora proponemos reflexionar al respecto.

A través de una formalización minimalista, de aspecto pulcro mas poética, *Inexplicable Odeur* desprende absurdo y desconcierto cargados de rigor científico. El proyecto atribuye a unas plantas que a priori no se caracterizan por tener olor natural aromas que nos transportan a otras realidades. De este modo se redescubre el concepto ya suficientemente subjetivo de «lo exótico», en un *megamix* de atributos olfativos asignados de forma artificial.

En una versión 1.0 del proyecto, *Inexplicable Odeur* plantea una reflexión en torno a la deriva perceptiva en la que nos hallamos sumidos en relación con determinados atributos de nuestro entorno natural. Se proyecta una obra que a través de un universo de olores inventados pretende sensibilizarnos de una forma crítica como receptores.

En la fase 2.0 del proyecto, se modificarán mediante nanotecnología una serie de plantas seleccionadas por no tener un olor propio y se les «implantarán» un perfume, acción con la que se generará un nuevo formato en perfumería que se acerca a lo escultórico.

En un momento en que la aplicación de características naturales a objetos diseñados por el ser humano ha dejado de sorprendernos, lo artificial (jabones con olor a limón, a kiwi o a una fruta que ni siquiera conocemos) y la modificación genética nos han transportado a realidades que hemos asumido mientras olvidamos el origen esencial, la génesis, esa rosa roja. En este punto de delirio perceptivo, *Inexplicable Odeur* inaugura una propuesta que invita a la reflexión. Absurdo habría sido que un hombre primitivo hubiera atrevido su apariencia olfativa con un olor que no le era propio; los animales y sus coetáneos habrían quedado desconcertados. En esta asunción de la artificialidad de lo originario, el proyecto que propongo nos traslada a una reflexión en torno al transcurso natural de los acontecimientos y a cómo hemos ido alterándolos y reconociéndolos en nuevas realidades perceptivas.