

I'm making Bart

La auto parodia es uno de los posibles mecanismos para transmitir un mensaje, especialmente interesante debido a la empatía que genera en el receptor. El ejercicio absurdo, expuesto como invitación a la reflexión, fundamenta el discurso de esta pieza, donde se homenajea de forma directa y clara a John Baldessari en una reinterpretación formal a través de valores estéticos actuales.

En *I'm making Bart* me apropio de un pedazo de audio de la pieza de vídeo *I'm making art* de Baldessari, obra donde, mediante su vídeo conceptual, el artista cuestionaba quienes cuestionaban el arte conceptual y, de paso, se preguntaba (afirmando) con un claro cinismo el propio hecho artístico, a la vez que se reía de él mismo.

Mi vídeo parte de la hipótesis al respecto de la existencia de una masa crítica para con el videoarte, la cual duda de la validez de esta como mecanismo contemporáneo de expresión artística. Como sujeto de la obra tomo los muñecos que nos ofrecen los vendedores ambulantes, imágenes de la iconografía popular urbana. La recreación de la impostura de nuevo (los muñecos nunca han bailado al ritmo de la música, es una trampa, una ilusión) activa el movimiento de nuestro protagonista mediante la locución del maestro bufón del arte conceptual.

Mi versión de la obra de John Baldessari descontextualiza un elemento de *merchandising* de la cultura visual popular y lo lleva a un código artístico al atribuirle una banda sonora que no le es propia. *I'm making Bart* opta por el "remix" de la realidad. El vídeo repite, como en un "mantra", dos conceptos vertebradores de esta pieza minimalista. Autovalida una acción en tanto que hecho artístico apropiándose del audio de Baldessari; el vídeo toma prestado pues la legitimación del maestro del conceptual.

La misma banda sonora "apropiada" insiste en *loop* en un autoconvencimiento para mantener la ilusión ante una fábula asumida y negada con las evidencias.

La recreación de provocaciones de diferente índole, tales como la propuesta metaartística de Baldessari y la recreación de una ilusión frecuentemente puesta en duda, toman forma en esta pieza que celebra la repetición de un modo casi insolente.

Especificaciones técnicas:

La pieza está concebida para proyectarla a una medida de ampliación muy grande, donde la figura se muestra sobredimensionada en la pared de proyección. A banda y banda de la proyección (la figura toca de pies a la base del suelo) se disponen dos altavoces de medida grande, a pesar de que en este caso la figura, rompiendo la lógica habitual, triplica la medida de los altavoces. La magnificación y desproporción es pues un elemento clave en la proyección de la pieza.

El vídeo se proyecta en bucle.

Formato grabación: HD

Vídeo mono canal.