

Si una burbuja explota hagamos otra. Esta lógica se ha aplicado, desde 1997 a la actualidad, en un ámbito con el cual nunca se debería haber jugado: el derecho a la vivienda.

Tradicionalmente obligados a desplazarnos a barrios y ciudades donde poder vivir y trabajar en coherencia con nuestros recursos monetarios, las artistas protagonizamos un papel relevante en la reconsideración de las zonas que, posteriormente, serán gentrificadas.

Una y otra vez el colectivo artístico contribuye al enriquecimiento social a la par que facilita la revalorización del precio para vivir.

El concepto “riqueza” colapsa al permitir la fuga de capital artístico en las urbes.

La dramática dislocación del papel de la artista, gentrificadora y gentrificada, solo puede conducirnos en última instancia a posicionarnos para contribuir en la transformación de la sociedad.

De la magnífica idea original de Airbnb, a partir de los colchones hinchables de unos jóvenes astutos en San Francisco con una propuesta de economía circular, a la macabra apropiación capitalista que la convirtió (hasta antes de la pandemia) en un verdadero peligro social en las grandes ciudades, provocando una burbuja en el mercado del alquiler de la vivienda, hay un buen trecho.

Dentro de la formalización en una burbuja hinchable (término-imagen que retrata los fenómenos inmobiliarios especulativos), *Housing Bubble And The Art Scene* se interesa especialmente en fomentar el debate y puesta en crisis de la noción “economía colaborativa” y la necesidad de plantear alternativas efectivas para la autosuficiencia en materia de vivienda y de una soberanía alimentaria urbana, fomentando el cooperativismo y la transferencia de conocimiento.

La fina capa que separa en una burbuja presostática el espacio habitable del exterior significa en esta obra la ligera aseveración que existimos como artistas a ojos de unas dinámicas capitalistas insistentes en contemprar productos y no a productores. Generamos realidad y la contrapartida, a efectos prácticos, es nuestra invisibilización.

La paradoja contemporánea en las metrópolis consiste en un parque inmobiliario mayoritariamente vacío y a la par una falta de terreno público disponible.

Las urbes en todo el planeta viven actualmente un proceso de crisis de significado. Se nos presentan ciudades cada vez más inasequibles y un parque inmobiliario tradicionalmente empleado para el trabajo que, con las dinámicas laborales telemáticas, progresivamente va quedando en desuso.

La descentralización de las prácticas artísticas profesionales hacia el extrarradio es un fenómeno global que contribuye a magnificar la decadencia de las metrópolis, limitando la formulación de respuestas que reviertan este proceso.

La propuesta de *Housing Bubble And The Art Scene* en las primeras fases se formula básicamente a través de dos líneas:

-la creación de un taller donde investigar y proyectar la autoproducción de unidades habitables hinchables. Diseño y prototipado de un primer modelo de casa-burbuja hinchable (presostática) de polietileno reciclado.

-el desarrollo de una aplicación móvil (app) destinada a la socialización de espacios urbanos habitables. Esta app configurará una red que conecte diversidad de agentes público/privados, comprometidos en ceder o alquilar de manera justa edificios industriales en desuso (también sus azoteas) con personas interesadas en ubicar, temporalmente y de manera rotatoria, sus casas-burbuja, promoviendo la responsabilidad social individual/corporativa, valor fundamental hoy en día y necesariamente al alza.

Housing Bubble And The Art Scene toma el conocimiento técnico de la tradición en arquitectura efímera, hinchable, nacida con la popularización del uso del plástico y la obra de creadores como Frank Lloyd (Air Houses 1959) o José Miguel de Prada Poole con sus obras de arquitectura utópica y modular durante los años 70's.

La diferencia esencial con los proyectos de "arquitectura utópica" neumática del pasado es evidente: en los 60's-70's la popularización del plástico lleva a algunos artistas y arquitectos a formular soluciones habitacionales consideradas futuristas, pues en aquel contexto socio-económico la vivienda es asequible en relación con la renta per capita. El mismo José Miguel de Prada Poole afirma en una entrevista que "las ciudades duran demasiado", manifiesto contextualizado temporalmente en la opulencia de crecimiento urbano imparable. El futurismo que parecía proyectarse a muy largo plazo hace 40 años, en nuestra sociedad acelerada se vuelve revisable y contemporáneo cuando a partir de finales de los años 90 la liberalización del precio del suelo empieza a hinchar la burbuja que irá estallando por etapas, conformando la gran crisis de la vivienda actual.

Housing Bubble And The Art Scene es un proyecto artístico promovido por Marc Serra y concebido para ser naturalizado en una autoría líquida, colectiva y que construye su sentido pleno al hacerse de y por la ciudadanía, resignificando el derecho fundamental de la vivienda en un lugar de generación discursiva, de afectos y efectos constructivos social y medioambientalmente. Un espacio de frontera casi transparente entre lo privado y público desde donde retratar y postular realidad.

La experiencia vital me ha llevado a derivar progresivamente mi práctica artística hacia obras con un destacado componente funcional, tratando de encontrar un equilibrio con la poética y estética que opera en un arte contemporáneo cada vez más alejado de la sociedad.

Actividades:

- "Aire, cama y desayuno": presentación del proyecto itinerante. Taller de auto-fabricación de burbujas presostáticas. Cesión temporal para alojar a personas interesadas al fabricarse una de propia.

- Colaboración con la Escuela Superior de Ingenierías Industrial, Aeroespacial y Audiovisual de Terrassa ESEIAAT para el desarrollo de la app móvil de comunicación y socialización de espacios habitables.

- Charla y taller sobre el presente y futuro del plástico, instalaciones hinchables y auto-producción de burbujas presostáticas. A cargo de Sergi Arbusà, Penique Productions <https://peniqueproductions.com/> .

- "Vivir dentro de una burbuja": charla a cargo de la comisaria Zaida Trallero y presentación de publicación.

- "Gentrificación no es un nombre de señora": taller con Left Hand Rotation <http://www.lefthandrotation.com/gentrificacion/>

- "Ciudades Des-articuladas": charla a cargo de Idensitat. <https://www.idensitat.net/ca/>

- Propuesta colaborativa con cooperativa energética para la instalación de kits solares en los recintos exteriores/azoteas habitadas con futuras casas-burbuja.

-Difusión del proyecto de Plataforma colectiva de cocina social de aprovechamiento *Light Kitchens*: web/app móvil en el ámbito de la economía circular que satisface el acceso a una alimentación universal sana, digna y creativa, combate el derroche y empodera en favor de una soberanía alimentaria.

Aportamos valor económico mediante una cuidada transformación/cocinado de excedentes alimentarios y siguiendo, a veces, recetas surgidas en periodos de recesión económica y/o pobreza en un mundo, para bien o para mal, globalizado.

-Implementación de huertos urbanos en la ciudad de Terrassa, fomentando el cultivo de plantas que florezcan.

Proposición de una red que fomente la agricultura urbana. Dominio planteado: www.agricult.org.

-Trabajo de investigación con maestros apicultores para consolidar la apicultura en las grandes ciudades. Proposición de una red que fomente la apicultura urbana. Dominio planteado: www.apicult.org.

Los resultados de la investigación sobre los espacios en la ciudad con potenciales usos artísticos y habitables, cruzados con las necesidades de las personas interesadas, serán publicados en la app móvil y en una *microsite* del proyecto.

Toda la documentación teórica y visual de la investigación y producción será documentada y difundida a través de la *microsite* del proyecto, las webs de todos los agentes implicados y sus redes sociales.

Todo el contenido generado se registrará bajo los derechos Creative Commons.

HBATAS se formula bastante antes de la crisis planetaria pandémica. Cerrados dentro de la burbuja del hogar (quien tiene la suerte de disponerlo), las pantallas han sustituido la piel y los cuerpos. Y al retomar la calle, la otra burbuja, la inmobiliaria, allí sigue, tratando de ir siempre al límite de la tensión para no llegar a estallar.

Somos conscientes que todas participamos de un sistema, el capitalista, fundamentado en un crecimiento económico ilimitado, generador de desigualdades y de un deterioro del planeta inasumible. Sufrimos que incluso un derecho tan básico como la vivienda haya llegado a ser extremadamente mercantilizado, provocando un verdadero drama social. Sabemos que el nuestro es un mundo de carácter especulativo, donde la cultura, el arte y el pensamiento, precisamente los mecanismos más constructivos de especulación, realmente no se consideran fundamentales para revertir los procesos que nos llevan al desastre sino actuamos a tiempo.

Haciendo foco en la ciudad (postindustrial) de Terrassa me interesa especialmente como esta en el siglo pasado creció mediante su tejido industrial, que acéptenme el juego de palabras, se dedicaba a la producción textil. La ciudad, repleta de “vapores industriales” y testigos de su existencia pasada, empleaba el vapor para la generación de energía que transformaba la actividad de la maquinaria en producción material de bienes. En *Housing Bubble And The Art Scene* me interesa la analogía, como en el caso del vapor, donde el aire transforma ahora el vacío en un núcleo habitable.

Terrassa, *hub* de investigación académica en tecnología y comunicación, avanza, como tantas ciudades, a través del conocimiento. El proyecto aprovecha todo sus activos y aporta de nuevos para contribuir a transformarla en lo más justa y cohesionada posible.

El proyecto se formula para difundirse y replicarse internacionalmente.