

## INEXPLICABLE ODEUR

*Français*

Dans une réalité en laquelle la relation entre un monde naturel et ses attributs a été perdu, le discours qui prétend que les choses n'ont pas l'odeur qu'ils auraient dû, que rien n'a pas le goût qu'il devrait posséder, me semble vaine rhétorique, à un moment où ces propriétés sont allés à la dérive, quand nous n'avons qu'un vague souvenir de ce qu'ils étaient.

La perte de ce «naturel» - lui-même un terme dévalué - en les relations interpersonnelles semble être devenu un lieu commun contemporain. La transmutation d'un état naturel dans le dialogue en une forme disloquée et excessivement maquillée en l'échange affectif m'a incité à développer un projet qui - sur la base d'une réflexion d'un point de vue social, même anthropologique, sur la culture d'odeurs et le lien plus en plus éloigné avec les référents qu'y est naturel - représente sous forme métaphorique cette condition humaine qu'est tellement en vogue.

*Inexplicable Odeur* se dégage de cette réflexion préalable ; il est prévu comme une œuvre qui tente d'activer les réflexions ultérieures chez le receveur.

Ceci, c'est le cadre dans lequel *Inexplicable Odeur* suggère des nouvelles apparitions, lesquelles en effet «trompent», mais nous avons déjà admis ce fait dernièrement, et maintenant je propose de réfléchir sur lui. *Inexplicable Odeur* est une œuvre qui par le biais d'une formalisation minimaliste, net en apparence, mais aussi poétique, engendre l'absurde et la perplexité avec rigueur scientifique.

Certaines plantes qui ne sont pas, a priori, caractérisées par leur odeur naturelle sont doués dans ce projet avec des attributs de l'odeur qui vont nous transporter à d'autres réalités. Cela entraîne une re-découverte du concept déjà subjectif de «l'exotisme», un *megamix* des attributs olfactifs artificiellement attribués.

Dans la version 1.0 du projet, *Inexplicable Odeur* établit une réflexion sur la dérive de perception dans laquelle nous nous trouvons par rapport à certains attributs de notre environnement naturel. C'est une œuvre qui vise à nous sensibiliser en critique en tant que récepteurs par le biais d'un univers inventé d'odeurs.

La phase 2.0 du projet mis sur pied une collection de plantes, choisies parce qu'elles n'ont pas d'odeur propre, lesquelles seront modifiées à l'aide des nanotechnologies pour faire une 'implantation' en eux de l'odeur d'un parfum, générant un nouveau format en parfumerie proche de celui de la sculpture. Nous vivons une époque dans laquelle nous ne sommes plus surpris par l'application des attributs naturels à des produits artificiels conçus par l'homme (savon sent comme le citron, comme le kiwi, ou comme des autres fruits complètement inconnus), la modification génétique nous a conduit à des réalités qui considérons aujourd'hui comme allant de soi, oubliant tout à fait l'origine naturelle, les débuts de cette rose rouge. À ce stade de la perception délire *Inexplicable Odeur* met en avant une proposition qui cherche à nous faire réfléchir.

Il aurait été absurde pour un homme primitif à masquer son identité olfactive avec une odeur qui n'était pas le sien: les animaux et les égaux auraient été perplexes. Quant à cette hypothèse de l'artificialisation de ce qui est naturel, le projet que je propose nous invite à réfléchir sur le cours des événements naturels et comment nous les avons modifié et les avons reconnu dans nouvelles réalités de perception.